

Picadeiro de 20x60m

Tempo Médio: 8 Minutos

Pontuação máxima: 400 pontos

Esporas obrigatórias, vara facultativa

Bridão ou freio-bridão

Concurso: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_

Cavaleiro: \_\_\_\_\_

Cavalo: \_\_\_\_\_

Letra: \_\_\_\_\_

Nome do Juiz: \_\_\_\_\_

**Novos Exercícios:** *Passagens de mão a galope sobre a diagonal e passagens de mão a 5 tempos. Meias rotações directas a galope (preparação para a 1/2 pirueta a galope)*

N.º	Letra	Exercício	Ideias Directrizes	Ponto	Coef.	Nota	Observações
1	A X	Entrada a galope concentrado. Paragem. Imobilidade. Cumprimento. Sair a trote concentrado.	A rectitude. A transição do galope à paragem. A paragem. A imobilidade.		1		
2	C M-X-K K	Pista para a direita. Mudar de mão a trote largo. Trote concentrado.	A regularidade e extensão das passadas. O equilíbrio das transições.		1		
3	F-X X	Ladear para a esquerda. Volta de 8m para a esquerda.	A encurvação. A manutenção da encurvação. A cadência. O desenho e regularidade do círculo.		1		
4	X-G C	Espádua esquerda a dentro. Pista para a direita.	A encurvação. A manutenção da encurvação. A cadência.		1		
5	M-F F	Trote médio. Trote concentrado.	As transições. A regularidade e extensão das passadas.		1		
6	K-X X	Ladear para a direita. Volta de 8m para a direita.	A encurvação. A manutenção da encurvação. A cadência. O desenho e regularidade do círculo.		1		
7	X-G C	Espádua direita a dentro. Pista para a esquerda.	A encurvação e manutenção da encurvação. A cadência.		1		
8	H-X-F F	Trote largo. Trote concentrado.	As transições. A regularidade e extensão das passadas.		1		
9	A	Paragem. Recuar 5 passos. Sair a trote concentrado.	As transições. A qualidade da paragem e do recuar.		1		
10	K-B-R R	Passo largo. Passo concentrado e voltar à esquerda.	As transições. A regularidade e a extensão das passadas. O alongamento do perfil sem perda do contacto.		2		
11	Entre I e S	Meia pirueta à esquerda.	A rotação centrada sobre o posterior interior e a atitude.		2		
12	Entre I e R	Meia pirueta à direita.	A rotação centrada sobre o posterior interior e a atitude.		2		
13		O passo concentrado antes, entre e depois das duas meias piruetas.	O encurtamento e elevação das passadas. A actividade. A regularidade com manutenção da actividade.				
14	I S	Galope concentrado para a esquerda. Pista para a esquerda.	A rectitude e o equilíbrio		1		
15	S-K K	Galope médio. Galope concentrado.	As transições. O alongamento e regularidade das passadas.		1		
16	A D-E	Tomar a linha do meio. Ladear para a esquerda.	A atitude. A manutenção da encurvação e da trajectória. A regularidade. O equilíbrio e cadência.		1		
17	S-H-C C	Galope invertido. Passagem de mão.	A rectitude. O equilíbrio. A facilidade e a amplitude.		1		
18	M-E	Mudar de mão com passagem de mão a galope sobre a linha do meio.	A rectitude. A regularidade e a amplitude da passagem de mão.		1		
19	E-F	Mudar de mão com passagem de mão a galope sobre a linha do meio	A rectitude. A regularidade e a amplitude da passagem de mão		1		

20	A D-B	Tomar a linha do meio. Ladear para a direita.	A atitude. A manutenção da encurvação e da trajectória. A regularidade. O equilíbrio e cadência.		1		
21	R-M-C C	Galope invertido. Passagem de mão.	A rectitude. O equilíbrio. A facilidade e a amplitude.		1		
22	Entre E e V · H	Meia rotação clássica até à linha de 1/4. Seguir até S com o cavalo direito. · Passagem de mão.	A encurvação e a atitude. A reunião. A regularidade. A rectitude, amplitude e facilidade da passagem de mão.		2		
23	Entre B e P · M	Meia rotação clássica até à linha de 1/4. Seguir até R com o cavalo direito. · Passagem de mão.	A encurvação e a atitude. A reunião. A regularidade. A rectitude, amplitude e facilidade da passagem de mão.		2		
24	H-X-F F	Galope largo. Galope concentrado e passagem de mão.	O alongamento e a regularidade. As transições. A rectitude, amplitude e facilidade da passagem de mão.		1		
25	K-X-M	Mudar de mão, efectuando 3 passagens de mão a galope a 5 tempos.	A rectitude. O equilíbrio, a fluência e amplitude.		2		
26	S I G	Voltar à esquerda. Voltar à esquerda. Paragem e cumprimento.	A correcção dos quartos de volta. A regularidade. O equilíbrio. A transição e correcção da paragem.		1		
		Sair por A a passo livre.					

Notas de Conjunto	Ponto	Coef.	Nota	Observações
Andamentos (Amplitude e Regularidade)		2		
Impulsão (Desejo de avançar, elasticidade das passadas, souplesse do dorso)		2		
Submissão (Atenção, confiança, harmonia, facilidade e ligeireza dos movimentos e a aceitação da embocadura)		2		
Cavaleiro (Posição e assento, correcção e efeito do emprego das ajudas)		2		
<b>TOTAL</b>				
<b>Penalização por Ditado</b>				
<b>Penalização</b>				
<b>Total Final</b>				
<b>Percentagem</b>				

**Assinatura do Juiz:** .....